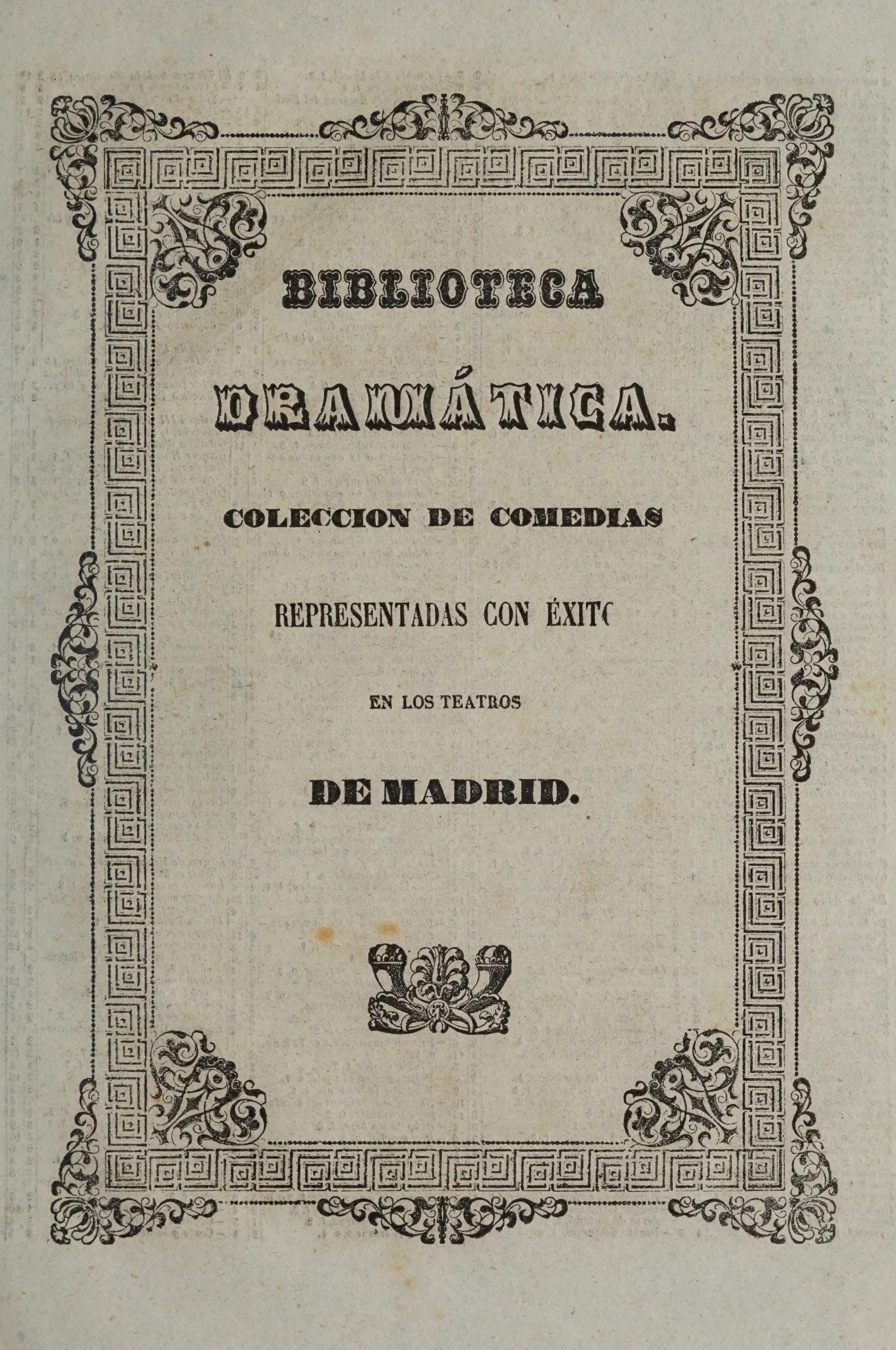


BIBLIOTECA DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.

A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2	2
Ansias matrimoniales, o. 1.	2	»
A las máscaras en coche, o. 3.	4	4
A tal accion tal castigo, o. 5.	1	5
Azares de la privanza, o. 4.	3	4
Amante y caballero, o. 4.	2	11
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	4	8
Amor y Patria, o. 5.	2	10
A la misa del gallo, o. 2.	3	5
Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3	2
Actriz, militar y beata, t. 3.	3	9
Al pié de la escalera, t. 1.	3	5
Arturo, ó los remordimientos, t 1	2	4
Al asalto!, t. 2.	6	9
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	5	12
A mentir, y medraremos, o. 3.	4	7
A perro viejo no hay tus tus, t 3.	5	11
Abogar contra sí mismo, t. 2	2	5
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4	6
Amor y farmácia, o. 3.	2	4
Alberto y German, t. 1.	1	2
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	3	9
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2	14
Amor de padre, o. 2.	2	3
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2	10
Allá vá eso! t. 1.	2	6
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	5	6
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2	3
Amar sin ver, t. 1.	1	4
Beltran el marino, t. 1.	2	8
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	5	10
Batalla de amor, t. 1.	2	3
Camino de Portugal, o. 1.	»	4
Con todos y con ninguno, t. 1.	1	2
César, ó el perro del castillo, t 2.	2	4
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3	2
Casarse á oscuras, t. 3.	3	4
Clara Harlowe, t. 3.	5	11
Con sangre el honor se venga, o 3.	2	9
Como á padre y como á rey, o. 3.	3	8
Cuánto vale una leccion! o. 3.	3	6
Caer en el garlito, t. 3.	4	3
Caer en sus propias redes, t. 2.	2	3
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t 7 c	4	12
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2	11
Caprichos de una soltera, o. 1.	2	3
Carlota, ó la huérfana muda, t 2.	3	4
Con un palmo de narices, o. 3.	3	3
Camino de Zaragoza, o. 1.	1	7
Consecuencias de un bofeton, t 1.	1	6
Consecuencias de un disfraz, o 1	3	3
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodia, t 3.	3	8
Cambiar de sexo, t. 1.	4	3
Compuesto y sin novia, t. 2.	1	7
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	3	7
De la mano á la boca, t. 3.	2	5
Don Canuto el estanquero, t. 1.	3	2
Dos contra uno, t. 1.	2	2
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	3	2
Deshonor por gratitud, t. 3.	3	4
Dos y ninguno, o. 1.	2	3
De Cadiz al Puerto, o. 1.	1	7
Desengaños de la vida, o. 3.	3	8
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	2	16
Don Juan Pacheco, o. 5.	2	8
Don Ramiro, o. 5.	1	8
Don Fernando de Castro, o. 4.	2	8
Dos y uno, t. 1.	1	2
Donde las dan las toman, t. 1.	3	3
De dos á cuatro, t. 1.	1	1
Dos noches, t. 2.	3	2
Dieguiyo pata de Anafre, o. 1.	2	4
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2	5
De una afrenta dos venganzas t 5	4	16
Don Beltran de la Cueva, o. 5.	2	7
Don Fadrique de Guzman, o. 4.	3	5
Dina la gitana, t. 3.	2	8
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.	4	3

Dicha y desdicha, t. 1.	2	5
Dos familias rivales, t. 1.	3	8
Don Fernando de Sandoval, o. 5	2	8
Don Cárlos de Austria, o. 3.	2	10
Dos lecciones, t. 2.	3	2
Dividir para reinar, t. 1.	1	3
Dios y mi derecho, o. 3. a y 5. c.	2	10
Diana de Mirmande, t. 5.	3	11
De balcon á balcon, t. 1.	3	1
Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3	4
Esmeralda ó Ntra. Sra. de París, t. 5.	5	11
Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2	6
Elisa, o. 3	2	4
Enrique de Valois, t. 2.	2	10
Efectos de una venganza, o. 3.	2	8
Entre dos luces, zarz. o. 1.	2	4
Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1	4
En poder de criados, t. 1.	3	2
Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2	12
En la falta va el castigo, t. 5.	3	8
Engaños por desengaños, o. 1.	2	4
Estudios históricos, o. 1,	2	5
Es el demonio!! o. 1.	2	3
En la confianza está el peligro, o. 2.	3	4
Entre cielo y tierra, o. 1.	»	2
En paz y jugando, t. 1.	2	3
Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.	3	9
Es un niño! t. 2.	4	7
Errar la cuenta, o. 1.	2	2
Elena de la Seiglier, t. 4.	2	5
Están verdes, t. 1.	2	3
Empeños de honra y amor, o. 3.	2	6
En mi bemol, t. 1.	2	1
El andaluz en el baile, o. 1.	2	3
—Aventurero español, o. 3.	2	8
—Arquero y el Rey, o. 3.	3	12
—Agiotage ó el oficio de moda, t 5.	2	10
—Amante misterioso, t. 2.	3	6
—Alguacil mayor, t. 2.	2	5
—Amor y la música, t. 3.	2	4
—Anillo misterioso, t. 2.	4	5
—Amigo íntimo, t. 1.	2	3
—Artículo 960, t. 1.	2	3
—Angel de la guarda, t. 3.	3	8
—Artesano, t. 5.	3	8
—Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	7
—Baile y el entierro, t. 3.	2	8
—Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	3	10
—Campanero de S. Pablo, t. 4.	2	4
—Contrabandista Sevillano, o 2.	3	10
—Conde de Bellaflor, o. 4.	4	8
—Cómico de la legua, t. 5.	3	10
—Cepillo de las ánimas, o. 1.	2	6
—Cartero, t. 5.	3	10
—Cardenal y el judío, t. 5.	3	12
—Clásico y el romántico, o. 1.	2	3
—Caballero de industria, o. 3	3	4
—Capitan azul, t. 3.	2	11
—Ciudadano Marat, t. 4.	3	18
—Confidente de su muger, t. 1.	2	4
—Caballero de Griñon, t. 2.	2	4
—Corregidor de Madrid, t. 2.	2	4
—Castillo de San Mauro, t. 5.	3	10
—Cautivo de Lepanto, o. 1.	1	4
—Coronel y el tambor, o. 3.	3	4
—Caudillo de Zamora, o. 3.	3	7
—Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c.	4	16
Idem segunda parte, t. 5	3	17
El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	2	12
—Castillo de S. German, ó delito y espiacion, t. 5.	7	9
—Ciego de Orleans, t 4.	2	9
—Criminal por honor, t. 4.	2	6
—Cardenal Cisneros, o. 5.	1	11
—Ciego, t. 1.	2	3
—Cardenal Richelieu, o. 4.	2	9
—Castillo de Grantier, t. 4	4	7
—Duque de Altamura, t. 3.	3	10
—Dinero!! t. 4.	3	14
—Doctorcito, t. 1.	6	2
—Demonio familiar, t. 3.	3	4
—Diablo en Madrid, t. 5.	2	7
—Desprecio agradecido, o. 5.	4	5
—Diablo enamorado, o. 3.	3	21
—Diablo son los nietos, t. 1.	2	3
—Derecho de primogenitura, t 1.	3	3
—Doctor Capirote, ó los curanderos de antaño, t. 1.	1	6
—Diablo nocturno, t. 2	5	3

El Diablo y la bruja, t. 3.	2	9
—Doctor negro, t. 4.	4	4
—Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	3	16
—Desterrado de Gante, o. 3.	2	5
—Espósito de Ntra. Sra., t. 1.	1	6
—Españoleto, o. 3.	3	5
—Enamorado de la Reina, t. 2.	3	5
—Eclipse, ó el aguero infundado, o. 3.	2	7
—Espectro de Herbesheim, t. 1.	3	6
—Favorito y el Rey, o. 3.	1	6
—Fastidio ó el conde Derfort, t 2.	1	5
—Guarda-bosque, t. 2.	3	4
—Guante y el abanico, t. 3.	3	3
—Galan invisible, t. 2.	3	5
—Hijo de mi mujer, t. 1.	2	3
—Hermano del artista, o. 2.	3	11
—Hombre azul, o. 5 c.	3	10
—Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2	10
—Hijo de su padre, t. 1.	3	6
—Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Magia.	4	7
—Hijo de Cromvvel, ó una restauracion, t. 5.	2	10
—Hijo del emigrado, t. 4.	2	10
—Hombre complaciente, t. 1.	3	5
—Hijo de todos, o. 2.	2	3
—Hombre cachaza, o. 3.	3	4
—Heredero del Czar, t. 4.	2	10
—Idiota ó el subterráneo, t. 5.	4	11
—Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	2	9
—Lazo de Margarita, t. 2.	4	4
—Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	7	12
—Licenciado Vidriera, o. 4.	2	7
—Maestro de escuela, t. 1.	3	4
—Marido de la Reina, t. 1.	2	5
—Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	3	3
—Médico negro, t. 7 c.	4	12
—Mercado de Lóndres, t. id.	4	12
—Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	5	5
—Memorialista, t. 2.	4	4
—Marido de dos mujeres, t. 2.	2	3
—Marqués de Fortville, o. 3.	2	7
—Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4	11
—Marido de la favorita, t. 5	2	11
—Médico de su honra, o. 4	4	6
—Médico de un monarca, o. 4.	1	9
—Marido desleal, ó quién engaña y quien, t. 3.	2	3
—Mercado de San Pedro, t. 5.	4	9
—Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	3	11
—Nudo Gordiano, t. 5.	3	6
—Novio de Buitrago, t. 3.	4	6
—Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.	2	5
—Noble y el soberano, o. 4.	2	8
—Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.	6	16
—Nudo y la lazada, o. 1.	2	2
—Oso blanco y el oso negro, t. 1.	1	6
—Pacto con Satanás, o. 4.	2	10
—Premio grande, o. 2.	3	4
—Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	4	11
—Page de Woodstock, t. 1.	1	5
—Peregrino, o. 4.	3	9
—Premio de una coqueta, o. 1.	2	4
—Piloto y el Torero, o. 1	2	4
—Poder de un falso amigo, o. 2.	2	5
—Perro de centinela, t. 1,	1	2
—Porvenir de un hijo, t. 2.	3	2
—Padre del novio, t. 2.	2	4
—Pronunciamiento de Triana, o. 1.	2	9
—Pintor inglés, t. 3.	3	8
—Peluquero en el baile, o. 1.	2	5
—Raptor y la cantante, t. 1.	1	4
—Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2	5
—Robo de un hijo, t. 2.	2	8
—Rey martir, o. 4	2	7
—Rey hembra, t. 2.	3	3
—Rey de copas, t. 1.	2	3
—Robo de Elena, t. 1.	1	5
—Rayo de oriente, o. 3.	1	9
—Secreto de una madre, t. 3 y p.	3	9
—Seductor y el marido, t. 3.	3	4
—Sastre de Lóndres, t. 2.	1	5
—Tio y el sobrino, o 1.	3	4

El Terremoto de la Martinica, t 5	2	12
—Tarambana, t 3.	4	8
—Tio y el sobrino, o. 1.	2	3
—Trapero de Madrid, o. 4.	9	14
—Tio Pablo ó la educacion, t. 2.	2	7
—Testamento de un soltero, t. 3.	2	3
—Talisman de un marido, t. 1.	2	4
—Tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.	2	
—Toro y el Tigre, o. 1.	3	3
—Tejedor de Játiva, o. 3.	3	6
—Tejedor, t. 2.	1	7
—Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5	2	5
—Vivo retrato, t. 3	1	6
—Vampiro, t. 1.	2	7
—Ultimo dia de Venecia, t. 5,	2	9
—Ultimo de la raza, t. 1.	2	4
—Ultimo amor, o. 3.	2	5
—Usurero, t. 1.	2	4
—Zapatero de Lóndres, t 3.	3	9
—Zapatero de Jerez, o. 4.	3	3
Fausto de Underwal, t. 5.	1	13
Fuerte-Espada el aventurero, t 5	3	7
Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.	3	15
Francisco Doria, o. 4.	2	10
Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1	11
Gustavo Wasa, o. 5.	2	16
Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4	9
Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	3	5
Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	3	7
Geroma la castañera, zarz.	1	3
Hasta los muertos conspiran, o 7	2	11
Honores rompen palabras, ó la accion de Villatar, o. 4.	2	8
Herminia, ó volver á tiempo, t 5	3	5
Halifax, ó pícaro y honrado, t. 3 y p.	2	9
Hombre tiple y muger tenor, o. 4	5	5
Honor y amor, o. 5.	4	9
Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2	4
Ilusiones, o. 1.	1	4
Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 3.	4	4
Jorge el armador, t. 4.	3	11
Jui que jembra, o. 1.	3	6
José María, ó vida nueva, o. 1	1	7
Juan de las Viñas, o. 2.	1	6
Juan de Padilla, o 6. c.	3	11
Jacobo el aventurero, o. 4.	2	16
Julian el carpintero, t. 3.	3	6
Juana Grey, t. 5.	2	8
Juzgar por apariencias, o. 3.	3	6
Jugar con fuego, t. 2.	1	3
Julio César, o. 5.	2	15
Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2	9
Laura de Monroy ó los dos maestres, o. 3.	2	8
Luchar contra el destino, t. 3.	2	8
Luchar contra el sino, ó la Sortija del Rey, o. 3.	2	5
Llueven sobrinos!! o. 1.	3	3
Laura de Castro, o 4.	1	15
Laura, (pról. epil), o. 5.	4	12
Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	2	9
Latreaumont, t. 5.	2	15
Libro III, capítulo I, t. 1.	1	2
Llovidos del cielo, t. 1.	2	3
Luchas de amor y deber, o. 3.	2	5
Luceros y Claveyina, ó el ministro justiciero, o. 3.	2	7
La Abadia de Castro, t. 7. c.	9	13
—Abadia de Penmarck, t. 3.	1	8
—Alquería de Bretaña, t. 5.	7	12
—Barbera del Escorial, t. 1.	2	3
—Batalla de Clavijo, o. 1.	»	4
—Batalla de Bailen, zarz, o. 2.	2	8
—Boda tras el sombrero, t. 4.	5	9
—Berlina del emigrado, t. 5.	3	10
Los consejos de Tomás, o. 3.	2	6
La costumbre es poderosa, t. 1.	2	4
Los celos de una muger, t. 3.	5	5
La cola del perro de Alcibiades, t. 3.	2	6
—Caverna de Kerougal, t. 4.	1	10
—Coqueta por amor, t. 3.	3	4
—Corte y la aldea, o. 3.	2	8



HERIR CON LAS MISMAS ARMAS.

Comedia en un acto, original de D. Fernando G. de Bedoya, *para representarse en Madrid, el año de* 1857.

PERSONAS.

La Marquesa.
El Conde.
El Baron.
Puentemar.

La escena pasa en Madrid el año de 1856.

La escena representa un gabinete lujoso y elegantemente amueblado; ventana á la derecha; puerta á la izquierda y al foro. Aparece la marquesa sentada en una butaca, junto á un velador, donde habrá recado de escribir. El conde la saluda.

ESCENA PRIMERA.

La Marquesa *y el* Conde.

Con. Marquesa, estoy á vuestros pies. No sé si habré cometido una indiscrecion con haber llegado á vuestra presencia sin anunciarme; mas espero que tengais la amabilidad de dispensarme esta falta, siquiera por el buen deseo que me ha conducido. No me atreví á adoptar la responsabilidad de no veros en el dia de vuestro santo, cuyo descuido me habria sido mas imperdonable, por ser hoy martes.

Mar. Hasta ahora, no habeis hecho otra cosa que disculparos muy ingeniosamente de vuestra falta.

Con. Dispensad, marquesa; no ha sido ese mi ánimo; pero aun suponiéndolo así, no soy digno de absolucion?

Mar. De cualquiera manera, convendreis, que ese modo de presentarse, no es nada galante, y mas á una hora impropia tambien para visitas, que no son de la mayor confianza.

Con. Para mí era una satisfaccion inesplicable el veros, y prescindí de esa buena ley de etiqueta.

Mar. Veo que os desentendeis: os acuso de haber entrado en mi gabinete sin anunciaros.

Con. Dispensad, señora; mas no encuentro...

Mar. Bien, basta.

Con. (*despues de una pausa.*) Teneis esplin, ó estais indispuesta?

Mar. No tengo buen humor; me incomoda mucho la vida que paso.

Con. Es tal vez demasiado agitada?

Mar. De todo tiene: pero no es precisamente eso lo que me molesta; es el destino que doy á los dias de la semana; ya ha llegado á ser para mí una pension enfadosa, y os aseguro que los martes, me son insoportables.

Con. Cuidado, marquesa, que ese dia os habeis dignado destinarle para recibirme.

Mar. Si, no lo he olvidado.

Con. Segun eso, os molesta mi presencia? Si así es realmente, permitid que me retire.

Mar. No he querido decir tanto; pero estais autorizado para tomar el partido que os parezca mas conveniente.

Con. (Es posible que siempre la encuentre tan indiferente!.. Oh! esta muger no tiene corazon!)

Mar. Estais decidido á probarme que los martes son tan detestables, como yo me los figuro?

Con. Habeis dicho?...

Mar. Que no haceis nada para distraerme de mi esplin.

Con. Os contaré...

Mar. Lo que pasa en la sociedad que frecuentais; esto es, si teneis humor; sino, me resignaré á esperar que otro me haga ese obsequio.

Con. Y qué quereis que os diga, señora?

Mar. Lo que os suceda. Jesus! pareceis un misantropo! Nada se os ocurre; ni aun lo que de mí se dice.

Con. De vos, se asegura que sois tan bella como seca de corazon.

Mar. Ah! Esa es una gloria que he llegado á alcanzar.

Con. Gloria?

Mar. Si, un honroso título; no os parece á vos lo mismo?

Con. Seguramente no somos de la misma opinion.

Mar. Me haceis reir, conde; de poco tiempo á esta parte, estais desconocido.

Con. No sé por qué.

Mar. Desde el martes pasado á hoy, noto en vos una diferencia....

Con. Estais equivocada, marquesa, porque os adoro con la misma firmeza que desde el momento que tuve ocasion de conoceros, y...

Mar. Conteneos, conde. ¡Cuánto entusiasmo!

Con. Dispensadme, señora.

Mar. No lo hubiera esperado, segun el carácter tétrico conque os habeis presentado.

CON. Señora; tal carácter, es la consecuencia del aburrimiento en que estoy siempre. Ni mis amigos, ni las bulliciosas sociedades, ni cuanto busco para borrar de mi imaginacion la idea que en ella domina, es bastante á sacarme de este marasmo: el teatro es para mi un pasatiempo insustancial; los bailes me hastian, nada me sacia. Oh! marquesa, estad segura que moriré de tristeza.

MAR. No haria mas un flemático aleman, ni un escéntrico inglés.

CON. Creedlo, señora; vuestro amor es mi vida, y sin él prefiero la muerte.

MAR. Pues ya eso es otra cosa; yo habia creido esa tristeza, hija del carácter, ó de alguna causa de otra especie; pero nunca imaginé que emanase de una pasion... y por mi, que ya soy tayudita.

CON. Oh! no digais eso!

MAR. Digo, paso ya de veinte y dos; además, soy tambien viuda.

CON. Pero y vuestros atractivos... vuestro talento, no son superiores á?...

MAR. Basta de adulacion, conde; nadie como una misma sabe apreciarse sus cualidades; y supuesto que me concedeis talento, tambien debeis conocer que tasaré mis prendas en su verdadero valor.

CON. Ah! señora, el mas distinguido y atinado facultativo, no conoce jamás sus propios padecimientos.

MAR. Conde, he valido antes algo mas que ahora; hoy no tengo mas atractivo que la capacidad que dá la esperiencia.

CON. En todas partes se escuchan elogios de vuestras prendas, señora.

MAR. Adulacion necia, que no me priva del conocimiento de mi misma... Pero veo que me haceis conocer vuestra capacidad, de un modo muy ingenioso.

CON. No entiendo....

MAR. Digo, que con suma habilidad, habeis sabido dar á la conversacion un giro muy particular, autorizando asi con vuestra permanencia, no obstante, lo que os he dicho antes. (*se oye llamar.*)

CON. No he comprendido aun, marquesa.

MAR. La hora... no es la mas propia para visitas.

CON. Ah!.. Dispensadme, señora; estoy entontecido..... Además, creo tambien que deseais me retire, porque tal vez esperais á alguno... Ya creo que llaman.

MAR. Sin duda; hacedme el gusto de mirar quién es: no habrá por ahi ninguno de mis criados, y ya que habeis venido, servidme de algo.

CON. Marquesa, estoy á vuestros pies.

MAR. Decididamente os vais, sin antes hacerme el obsequio que os he pedido?

CON. Es un servicio, en el cual no crei jamás que me ocupaseis...

MAR. Crei daros una prueba de confianza y aprecio, pero... nada, me he equivocado. Dispensad y hacedme el favor de entornar esa puerta: hace un viento que me incomoda.

CON. Tendré presente el recibimiento que os habeis servido hacerme el dia de vuestro santo. Señora, á vuestros pies.

MAR. Hacedme el gusto de cerrar, que el viento es demasiado desagradable. No escuchais?.. Esa voz... Ah! es Puentemar.

CON. Cómo! El sobrino del general?

MAR. Si, me ha regalado dos plantones de manzano para mi jardin, y yo en premio de su generosidad, le ofrecí las primeras frutas...

CON. Que no se ha descuidado en venir á recojer.

MAR. Ya veis...

CON. A propósito; sabeis, marquesa, lo que se dice de vos?

MAR. Si no me lo habeis dicho, cómo quereis que sepa... Pero no ois? (*llaman.*)

CON. (*asomándose á la ventana.*) No veo mas que á una jóven con una caja de carton, que la entrega á vuestro criado.

MAR. Alguna obra de la modista.

CON. O tal vez un regalo que os envia Puentemar; como es dia de vuestro santo...

MAR. Aunque la alusion es demasiado áspera, os la disimulo, conde. Estais seguro de que no es nadie mas?

CON. Por lo menos no he visto mas que á la jóven de quien os he hablado.

MAR. Es una fatalidad, conde, de que dudeis tanto de mis palabras, cuando os he dado tantas pruebas del carácter franco... Ah!.. Hacedme el gusto de entornar aquella puerta, porque el viento me hace mucho daño.

CON. (*cierra.*) Estais complacida, marquesa.

MAR. Gracias; ahora me atrevo á rogar á vuestra condescendencia, que me contesteis á dos preguntas que voy á dirigiros.

CON. Con mil amores, señora.

MAR. Tienen por objeto, desengañaros de ese juicio injusto que habeis formado. La primera es alusiva á la opinion que teneis de mi, de mi corazon.

CON. Lo que yo pudiera contestar, heriria indudablemente vuestra susceptibilidad, marquesa.

MAR. Segun eso, vuestra opinion no me es muy favorable?

CON. A pesar de ello, no me atreveria jamás á dudar de vuestras relevantes cualidades, de vuestra escesiva amabilidad.

MAR. Gracias: veamos pues, qué contestais á mi segunda pregunta. Qué concepto os merezco respecto á vos? Opinais que os amo ó que os he de amar con el tiempo, ó que no os amaré nunca?

CON. Si ese último estremo, me hubiese ocurrido alguna vez, no habria repetido mis visitas; hubiera desistido de veros hace tiempo.

MAR. Segun eso, creeis que os he de amar?

CON. Lo sospecho, marquesa.

MAR. Ja, ja, ja! Estais disparatado, conde.

CON. Bien podrá ser; pero tal vez os lo pruebe muy pronto.

MAR. Ja, ja, ja! Cuántas pretensiones! Ja, ja!

ESCENA II.

Dichos, y el BARON, *que es sordo.*

BAR. Marquesa, estoy á vuestros pies; besoos la mano, conde. Dispensadme si me he permitido venir tan de mañana. He estado de compras, y se me ha ocurrido traeros todas estas muestras de telas... No he entendido...

MAR. No he dicho nada.

BAR. Se me habia figurado... Debe agradaros esta sobre las demás, porque reune la calidad al buen gusto... Me deciais algo, conde?

CON. (*gritando al oido.*) Absolutamente nada.

BAR. Ja, ja, ja... Me rio, porque han dado todos en la singular mania de creerme sordo, y me hablan en un tono... No deja, sin embargo, de reportarme utilidad esta circunstancia; porque muchas veces, considerándome falto de oido, no se guardan de mi ciertos amantes, y escucho unas lindezas...

CON. Oiga!..

MAR. No hagais caso, conde; es una ridícula pretension de este caballero. Es sordo como un vallado.

BAR. El disimulado? Y qué quereis que haga? Ya que me suponen sordo, que sea á costa de iniciarme en los secretos de todos.

MAR. No me parece mal sistema. (*siempre examinando la muestra con desden.*)

BAR. El color de yema? Los hay mucho mejores. Despues que hayais examinado todas las muestras, os podeis decidir por la que mejor os parezca.

MAR. Sabeis, conde, que me ha sorprendido vuestra jactancia?

BAR. De Francia? Ah! si, todas son telas francesas; dónde podriais encontrar mayor gusto?

MAR. Pues tened entendido, que yo sabré castigar esa presuncion.

CON. No seria estraño, si vuestro corazon os lo permitiera.

MAR. Tambien dudais?..

CON. Dudo de que podais venceros hasta tal punto.

MAR. Conde... qué decis?

CON. Que me atrevo á sostener, que vuestro corazon le niega obediencia, en este asunto, á vuestra cabeza.

MAR. ¡Ay Dios mio, que persuadido estais de mi afecto! Ja, ja, ja!.. Vamos, será preciso tomarlo á risa, porque sin duda hablais de broma; pero con todo, os ofrezco castigar la parte de presuncion... (*devolviendo las muestras.*)

BAR. Mi opinion? Enteramente adherida á la vuestra; teneis acreditado el buen gusto.

CON. No se puede avenir tanta severidad, con vuestro amable carácter: además, sois muy linda...

BAR. El de guinda? Uf!.. qué prosáico!

MAR. Sabeis ser adulador.

BAR. Que es para tocador? Entonces es sin duda el mas á propósito. He conocido perfectamente vuestra idea, y voy á que seais la primera en poseer... A la órden de usted, señor conde; á vuestros pies, marquesa.

ESCENA III.

Dichos, menos el BARON.

MAR. Con qué afirmais con toda seguridad, que al fin concluiré por amaros?

CON. Tanto agitais la cuestion, que casi estoy decidido á creer, que me amais hace algun tiempo, y que disimulais por pudor...

MAR. Vamos, no me cabe duda, de que estais atacado de un fuerte delirio.

CON. Supuesto que opinais asi, debo retirarme.

MAR. Os marchais?

CON. A convalecer de esa fiebre de que me creeis atacado: tal vez el martes que viene, que es el dia de audiencia para mi, esté restablecido, y entonces continuaremos.

MAR. Habeis picado mi curiosidad...

CON. Tambien os equivocais, marquesa; no es la curiosidad, y permitidme tanta franqueza; es que teneis un gran interés en saber hasta qué punto he sondeado vuestro corazon, y yo que me precio de complaciente, os daré las esplicaciones que deseais. En primer lugar, me consta, porque asi me lo demostrais, aun contra vuestra voluntad, que me amais, y que...

MAR. Ja, ja, ja! Continuad.

CON. Si os empeñais en fingir que...

MAR. Caballero!... Conde, basta de palabras ociosas!

CON. Hasta el próximo martes, marquesa.

MAR. Qué ruido es ese?

CON. (*asomándose.*) Un criado que entrega unas targetas. Estoy á vuestros pies.

MAR. Y os marchais cuando debe venir Puentemar?

CON. Ya no tengo celos de él.

MAR. Es posible?

CON. Es enemigo á quien no temo.

MAR. De veras?

CON. Como lo ois: no me inspira celos, ni temor de ningun género.

MAR. Pues hace un momento pronunciabais su nombre con énfasis, con mal gesto.

CON. Cierto: hace poco lo creia capaz de vuestro aprecio; pero ahora no...

MAR. Y por qué habeis cambiado de opinion en tan corto espacio? Puedo saberlo?

CON. No es un misterio: digo que Puentemar, segun tengo entendido, es sumamente delicado con las señoras, para que os digneis preferirlo, por ejemplo, á mi, que soy mas áspero, y á fuer de franco, menos galante.

MAR. Segun eso, nosotras nos inclinamos siempre...

CON. A lo peor, señora.

MAR. Sabeis que son insultos graves los que me dirigis á título de franqueza?

CON. Y no lo hago sin intencion: he elegido este dia para proceder asi, porque siendo señalado, os recordeis siempre de mi opinion con respecto á vos, marquesa.

MAR. (Será posible un cambio tan repentino?)

CON. Debo practicar una diligencia dentro de pocos momentos, y no me es posible detenerme mas, disfrutando de vuestra amable vista.

MAR. Es de mucha importancia esa diligencia, conde? Dispensad si me atrevo...

CON. Sois muy dueña, señora. No, es una visita al sastre de mi caballo favorito.

MAR. Cómo!

CON. Pasado mañana son sus dias, y quiero hacerle un regalo.

MAR. Al sastre?

CON. No, al caballo.

MAR. Los dias del caballo! Pues cómo se llama ese afortunado animalito?

CON. Júpiter. Tengo por costumbre obsequiarlo siempre que domina el planeta...

MAR. Sabeis, conde, que empleais vuestros obsequios en vivientes muy dignos?

CON. Y en quién mejor?

MAR. Le dais preferencia hasta ese estremo?

CON. Oh! Mi caballo satisface muy bien el aprecio que le tengo. Creo... (*corriendo á la ventana.*) Si, ahi teneis al caballero Puentemar. Os dejo. A vuestros pies, marquesa.

MAR. Volvereis, conde?

CON. Si lo deseais...

MAR. Lo exijo.

CON. Aguardadme.

ESCENA IV.

La MARQUESA, *despues* PUENTEMAR.

MAR. Qué cambio será este? No me puedo esplicar semejante mudanza. Cuando crei tenerlo subyugado á mi capricho, se revela de un modo tan decidido... Y ahora conozco que le amo... Si, ha sabido despertar una pasion... Si sentirá cuanto me ha dicho?.. Oh! es preciso que esta situacion tenga un término breve..... Si, no puede prolongarse mas, porque causaria mi desesperacion y... una muger desesperada es inútil

para precaverse de un hombre tan sagaz como el conde. Es preciso concluir de una vez. Ola, Puentemar.

PUEN. Marquesa, soy como siempre, vuestro mas humilde servidor.

MAR. Gracias.

PUEN. Sois tan bella, que es imposible veros sin amaros.

MAR. No es general esa opinion, Puentemar; y si yo os la merezco, es objeto de vuestra escesiva amabilidad.

PUEN. Tengo razones que prueban lo acertado de mi opinion, marquesa.

MAR. Razones? Y cuáles son?

PUEN. Los infinitos apasionados que teneis; no es bastante?

MAR. Son otros tantos aduladores, amigo mio.

PUEN. Creeis que yo os adule, marquesa?

MAR. No me aventuraré á decir eso de vos; pero si aseguro, que padeceis una equivocacion, si habeis pensado que me amais...

PUEN. Señora!..

MAR. Si, Puentemar, lo que sentis por mi, no es una pasion como creeis; podrá ser un capricho... un deseo... pero un deseo momentáneo, pasagero, sin...

PUEN. Pues ahi teneis vuestra equivocacion; porque un mero deseo, como habeis dicho, no inspira jamás el pensamiento de un enlace.

MAR. Ay Dios mio! Con que habeis concebido la idea de casaros?

PUEN. Con vos, marquesa.

MAR. Ja, ja, ja! Qué disparate, Puentemar; habeis perdido el juicio?

PUEN. Por qué, señora?

MAR. Casaros con una mujer viuda... de alguna edad, y por apéndice educada en el gran mundo! Ja, ja!.. Pues ibais á hacer un buen negocio. No conoceis que para saciar la necesidad de lujo y de placeres á una mujer de mis condiciones, necesitabais una renta estraordinaria?

PUEN. Considerad, marquesa, que al aspirar á vuestra mano, no voy conducido por la idea de una especulacion.

MAR. Si, lo comprendo así; pero los sacrificios que debiais hacer para sufragar lo que en mi constituye una necesidad, podreis emplearlos en otra mas merecedora.

PUEN. Y cuál otra mas merecedora, marquesa?

MAR. Otra dama de mas atractivos, mas...

PUEN. No existe otra, capaz de ocupar en mi corazon, un lugar mas preferente.

MAR. Volvemos á partir de un principio equivocado: la pasion que me podais tener, no es como habeis creido, tan intensa.

PUEN. Dudais de mis palabras?

MAR. No, al contrario; os creo, y aun no me cabe duda, de que me decis, lo que en vuestro concepto sentis.

PUEN. Marquesa, procurais por ventura, saber mejor que yo, lo que pasa en mi corazon?

MAR. Si, Puentemar; no es una pretension ridícula: lo sé, porque en la carrera de mi vida, he tenido ocasion de conocer á los hombres y juzgarlos con toda exactitud.

PUEN. Decid mas bien, señora, que habeis aprendido á evadiros, con suma habilidad por cierto, de los hombres que os son inoportunos, y hallándome en ese caso, utilizais tales evasivas, y habreis concluido de una vez.

MAR. Para probaros la verdad de cuanto os he dicho, y con el fin de desengañaros de esa idea injusta que habeis formado de mis palabras, me resignaré á aceptar vuestros obsequios y... os daré esperanzas.

PUEN. Qué escucho! Con que aceptais mi mano?

MAR. Mas adelante os contestaré. Observaré vuestra conducta...

PUEN. Y entre tanto, marquesa?

MAR. Entre tanto, os concedo que me visiteis diariamente. (Asi me vengo del conde.)

PUEN. Nada mas?

MAR. Y es bastante. Otros muchos aspirarian á obtener ese permiso.

PUEN. Oh! gracias, señora! Me habeis dado la vida, porque entre los dos existe ya un compromiso formal, no es cierto?

MAR. Si, formal; pero limitado á la vez: el nuestro puede llamarse un compromiso de conveniencia.

PUEN. Cómo!

MAR. Digo, que no pasará á ser formal, hasta despues que hayamos reconocido, que la eleccion hecha, es ó no atinada.

PUEN. Me complazco en aseguraros, que no tendreis motivo de arrepentimiento.

MAR. Mucho me holgaria.

PUEN. Ademas, señora, mi agradecimiento á la preferencia que os he merecido, no podré esplicarlo de otro modo, sino dandoos prueba de mi afectuoso respeto. (*la besa la mano.*)

ESCENA V.

Dichos, y el BARON, *con varios paquetes.*

BAR. Cáspita! Pues me he lucido; y yo que aspiro á su amor, y á beneficio de dádivas esperaba... Nada, suspendo mis generosidades.

MAR. Estabais ahi, baron?

BAR. No es cosa; unos cuantos cortes de vestido para las criadas de mi casa. (Tómate esa.)

MAR. Ola!.. Sois tan obsequioso con vuestras criadas?

BAR. Agraciadas? Son preferibles á las mas distinguidas aristócratas: es belleza mas positiva.

PUEN. Esa palabra puede corregirse.

BAR. Aludirse? No, está dicha en sentido general, no aludo á nadie.

MAR. El baron, sin duda, estará incomodado por algun acontecimiento desagradable que le habrá ocurrido?

BAR. Aburrido? No conozco esa enfermedad: lo único de que adolezco, es de falta de tiempo, para cumplir mis compromisos con las damas. (Ahi llevas esa andanada.)

MAR. (*á Puentemar.*) Dejémosle disparatar.

BAR. (Y él es lo mas descarado...)

MAR. Puentemar, para probar la confianza conque os trato, me atreveré á deciros, que es la hora destinada á mi tocador.

PUEN. Confianza que me honra estraordinariamente, y que agradezco infinito. Yo tambien me retiro, si me concedeis permiso.

MAR. Pero volvereis luego.

PUEN. Sin falta, marquesa.

ESCENA VI.

El BARON *y* PUENTEMAR.

BAR. (Ahora que se retira la marquesa, juro disipar las ilusiones del individuo. No me gustan sus maneras, sin duda será un elegante improvisado.)

PUEN. A vuestra órdenes, baron: besoos la mano.

BAR. Permitid, caballero; quisiera antes haceros una revelacion de suma importancia para vos.

PUEN. Podeis decir.
BAR. Pensais dedicar vuestros obsequios á la marquesa?
PUEN. Veo, señor baron, que en vez de una revelacion, procurais hacerme una indagatoria.
BAR. Cómo de memoria? Mi pregunta tiene por objeto desengañaros, y evitar que gasteis tiempo inútil. Me consta que el corazon de la marquesa, pertenece á otro hombre.
PUEN. Y quién es ese otro?
BAR. Potro ó no potro, me consta que esa señora, con quien os he sorprendido besándola la mano, tiene cedido su corazon á un sugeto que... todos conocemos.
PUEN. (Con este hombre es imposible hacerse entender.) Baron, no puedo detenerme, agur, tengo prisa. (*vase.*)
BAR. Risa ó no risa, yo sé, señor mio, que la marquesa ama á otro... y ese otro... (Lo daré como exacto, para que desista de hacerme el moscon.) Y ese otro... soy yo. Si señor, yo seré el dueño de la mano de la marquesa. Razones que no deben esplicarse... Calla, pues se ha marchado... Grosero!.. Yo le enseñaré á tener educacion... Chico... A ver uno...

ESCENA VII.

El BARON, *y el* CONDE.

BAR. Ah! venid, conde... Habeis visto á uno que salia?
CON. Si; os ha hecho algun ultraje?
BAR. De coraje? Ah! Estoy rabiando, y seré capaz de deshacerlo entre mis manos. Decid, le conoceis?
CON. Si; pero os ha ultrajado?
BAR. Diputado? Pues tampoco le ha de valer la invulnerabilidad que le dá su posicion. Donde quiera que le encuentre, he de exigirle una cumplida satisfaccion.
CON. Y por qué es todo eso?
BAR. Seso? Si, lo he meditado; ha cometido una insolencia, y debe castigarse... Grosero... provinciano!..
CON. (Qué podrá haber hecho Puentemar á este hombre?..)
BAR. Voy á relataros el hecho, para que formeis juicio de lo poco delicado de ese individuo. Hace un momento que hallándome solo con él, en esta misma habitacion, tuve la imprudencia de dirigirle la palabra, para sacarle de un error, relativo á la pasion favorita de la marquesa; (aunque este es moro de paz, conviene iniciarlo, para que no se interponga en mi camino) y cuando por hacerle un favor le decia: «hombre, no malgáste usted el tiempo: la marquesa no tiene afecto á nadie mas que á mi; tengo pruebas evidentes de ello; no haga usted el oso, en una palabra.» El muy soez se marcha, no solo sin escucharme, sino tambien sin despedirse. Groserote!.. Quidan!..
CON. (*reflexionando.*) (Que la marquesa le tiene afecto!)
BAR. Por otra parte, comprendo su conducta. Lo he sorprendido besándole la mano á la marquesa.
CON. Cómo!
BAR. Ah! no; pero la marquesa se lo permitió por pura amabilidad y sin intencion; de otro modo... yo que estoy autorizado, por la preferencia que merezco, le habria hecho conocer en el acto, el respeto que se debe á una señora comprometida.
CON. (Segun lo que oigo, cuento á esta fechas con dos rivales, y ambos han merecido de la marquesa pruebas de mas aprecio y consideracion. Si como muger de mundo habrá tratado con semejante conducta de alejar toda idea?.... Y si por el contrario ama de veras á alguno de ellos... ó á ambos? En una muger de sus condiciones, nada se debe estrañar. Y cuál debe ser mi procedimiento en tan criticas circunstancias? Inutilizar á estos dos amantes seria un gran golpe de estado, pero...)
BAR. Conde, he decidido batirme.
CON. (Pues he aqui el procedimiento que yo deseaba.)
BAR. Resueltamente; quiero mostrarle á ese quidan el modo como debe regularizar su conducta en lo sucesivo.
CON. Mi opinion es que debeis darle una leccion severa.
BAR. Fiera? No me importa: á esas fieras las domestico yo con la punta del florete.
CON. No lo dudo.
BAR. Bien: pues hacerme el gusto de encargaros del arreglo del duelo, pero sin transijir bajo ningun concepto. Entendeis?
CON. Completamente.
BAR. Y dónde nos veremos dentro de una hora?
CON. Aqui mismo.
BAR. Aqui? Satisfecho. Hasta despues, conde. Ah! si creeis conveniente decirla á la marquesa... Pero sin mi conocimiento, el motivo del lance...
CON. Descuidad.
BAR. Sois hombre que lo entiende. Agur.

ESCENA VIII.

EL CONDE, *despues la* MARQUESA.

CON. Pues señor, la fortuna me ha sido próspera en esta ocasion, y es preciso ayudarla con un buen cálculo, si he de recojer un ópimo fruto. Cumpliendo con las instrucciones de mi representado, debo conducir el lance á lo infinito; esto me es favorable, puesto que alejo á los dos del terreno en que me incomodan..... Pero he de permitir que por una nimiedad... No, no, de ningun modo. Puentemar es incapaz de hacer una ofensa á sabiendas. El baron, que merced á su infernal sordera todo lo interpreta, habrá creido sin duda..... Por otra parte, con la publicidad que yo daré al lance, quedará destruida completamente la influencia, y el perjuicio que pudieran causarme. La marquesa por no incurrir en el ridículo, los alejará de si, y... ella viene.
MAR. Adios, conde; no os creia de vuelta tan pronto; asi es que ha sido una casualidad que halla salido del tocador sin concluir mi toillet.
CON. Pues desgraciadamente he venido antes que me figuraba; y digo esto, porque mi pronto regreso me ha proporcionado el notable disgusto de haber sido elegido para padrino de un duelo, que deberá llevarse á cabo indudablemente, tal vez hoy mismo.
MAR. Un duelo!
CON. A muerte.
MAR. Y quiénes son los combatientes?
CON. Dos íntimos amigos vuestros.
MAR. Amigos mios?
CON. Por lo menos; pues yo sé que ambos obtienen respecto á vos, mas estrechos títulos.
MAR. Qué decis?
CON. Me refiero á Puentemar y al Baron.
MAR. Conde, si os habeis propuesto agotar hoy toda mi paciencia, me veré precisada á recordaros, que no admito chanzas de nadie.
CON. Marquesa, hasta ahora no me he permitido ninguna licencia que merezca esa áspera reconvencion.
MAR. Pero puede ser verdad todo eso?
CON. Es exactisimo, señora.
MAR. Pues si los dos han quedado aqui hace un momento?
CON. Precisamente, aqui ha ocurrido la causa que produce el lance.

MAR. Ah! y aunque asi fuera, ese duelo no puede llevarse á efecto.

CON. Es otro de vuestros errores. Yo soy el encargado por el baron para disponer la manera de realizarse, y tengo instrucciones terminantes que jamás variaré. La honra y el pundonor de un caballero me ha sido confiada, y quiero demostrar que soy muy digno de semejante depósito.

MAR. Y qué motivo ha podido originar?..

CON. Esa es la gran cuestion, y lo mismo que me desazona, interesándome, como debo, por vos, por vuestro nombre, y por vuestra reputacion finalmente.

MAR. Por mi nombre, por mi reputacion! ¿Qué estais hablando?

CON. Digo, que despues de hecho público el lance, la alta sociedad de Madrid, no se ocupará de otra cosa, y no podreis menos que estar en berlina, y figurando en relieve, en el cuadro del mas pronunciado ridículo, que se bosquejará por los ociosos, á consecuencia de ese duelo.

MAR. Y por qué he de figurar en ese cuadro, cuyas estrañas y confusas tintas describís?

CON. Porque sois, señora, como si dijésemos, la protagonista del drama.

MAR. Yo la protagonista! ¿Y qué participacion he podido tener?..

CON. Escuchadme, Marquesa; es ocasion de que os hable sin embajes, y con una claridad que podreis agradecerme. Estais dispuesta á contestar á mis preguntas de un modo franco é ingénuo? Si titubeais, desisto de mi propósito, y atrincherado en los deberes que me impone mi cometido, no saldré jamás de ese terreno.

MAR. Hablad!

CON. No os sonrojeis, marquesa; la dignidad de una señora no debe resentirse, cuando se trata de una justificacion que la vindique.

MAR. Decid.

CON. Qué relaciones os unen con el baron?

MAR. Las de un amigo de confianza.

CON. Y por qué se conceptua con derecho á vijilar vuestra conducta, sino le habeis dado esperanzas de amor?

MAR. Porque atendiendo á la ley de buena sociedad, no me he mostrado ofendida, cuando me ha ponderado su pasion... y quizá porque tambien he admitido sus obsequios alguna que otra vez.

CON. Pues esa conducta, para la cual se necesita un equilibrio mas perfecto del que es capaz ninguna muger, por hábil y sagaz que sea; le ha persuadido al baron, de ciertos derechos sobre vos, que nos ha conducido á este estremo.

MAR. Teneis razon, conde.

CON. Y á Puentemar, qué confesiones le habeis hecho para que se permitiese besaros la mano? Habladme con ingenuidad.

MAR. Hoy mismo, arrebatado de entusiasmo porque le di esperanzas de hacerlo dueño de mi mano...

CON. Señora!

MAR. Ah! conde! Pero tales esperanzas no tuvieron otro objeto, que mortificar vuestro orgullo, y castigaros de esa presuncion de que habeis hecho alarde esta mañana.

CON. Marquesa, queriendo sinceraros, aumentais vuestra culpabilidad.

MAR. No falto á la verdad, conde; creedme.

CON. Y ese castigo que anhelabais darme, no conociais que solo atacaba á vuestra reputacion?

MAR. No reparé en los medios, con tal de realizar mi venganza.

CON. Y qué venganza queriais tomar de un hombre que os ha esplicado en todas sus acciones el amor mas puro y desinteresado?

MAR. Esclavizaros á mi capricho, por la misma razon de que erais el preferido. ¿Podreis dudar ahora de mi ingenuidad?

CON. Basta, señora; cualquiera otra palabra aclaratoria podria...

ESCENA IV.

Dichos, y PUENTEMAR.

PUEN. Estoy á vuestros pies, señora. Servidor, señor conde.

CON. Tengo una satisfaccion en veros, pues debiamos arreglar hoy mismo un asunto de mucha entidad para vos.

PUEN. Siempre estoy á vuestras órdenes.

CON. En ese caso, si la señora marquesa nos lo permite, podemos retirarnos.

MAR. No, ya que es negocio tan urgente que no pueda dilatarse, yo me retiro á concluir mi toillet, y mientras, pueden ustedes permanecer aqui, sin temor de ser incomodados.

CON. Ya que sois tan amable, acepto por mi, vuestros ofrecimientos.

PUEN. Yo igualmente.

MAR. (Por Dios, conde, no abuseis de mi posicion.)

CON. (Mi cabeza no puede obrar contra lo que manda mi corazon.)

ESCENA IX.

EL CONDE *y* PUENTEMAR.

CON. Puentemar, la comision que se me ha confiado, es de aquellas que por su índole son tan delicadas como desagradables, tratándose de personas con quienes existen vínculos de amistad; por otra parte, la sociedad las conceptua de suma importancia, porque atañen al decoro y pundonor del hombre, y es un deber imprescindible el aceptarlas.

PUEN. No os entiendo, señor conde.

CON. El baron de san Onofre, que es un caballero sordo, á quien sin duda habeis tenido lugar de conocer en esta casa...

PUEN. Si, le he visto hoy por segunda vez.

CON. Pues ese señor, creyéndose ofendido por vuestra conducta, os desafia á muerte.

PUEN. A mi! Y por qué? No sé qué agravio haya podido hacerle.

CON. Recorred bien la memoria, y ved si encontrais alguna causa justa, por la que el Baron se haya ofendido.

PUEN. Ninguna, conde; y si esa determinacion está fundada en un error que sin duda padece, estoy dispuesto á darle la mas cumplida satisfaccion.

CON. Es decir, que vuestro ánimo no ha sido insultarlo?

PUEN. Bajo ningun concepto.

CON. Entonces, permitid que le escriba cuatro letras.

PUEN. Sois muy dueño. (No puedo atinar la causa en que ese Baron motiva su ofensa... Si solicitará á la marquesa, y reconociéndome preferido, querrá por esta razon promover un duelo?.. Ah! y si es asi, puedo quedar en ridículo á sus ojos, y no admitirlo seria una accion que no me la perdonaria jamás á mi mismo.) Señor Conde, teneis antecedentes en el agravio que el Baron supone?

CON. Cree que le habeis hecho un agravio imperdonable.

PUEN. En qué sentido?

CON. En el general de la palabra. No podeis discurrir?..

PUEN. Permitidme; ya que os he merecido tanta franque

za y lealtad, quiero á mi vez corresponder del mismo modo.

Con. Decid.

Puen. Ese señor baron tiene, en mi concepto, pretensiones con la marquesa; esta señora me prefiere, y hace poco ha visto...

Con. Qué os permitió besar su mano?.. No, está convencido que fué por pura amabilidad de la marquesa; la conoce perfectamente y la hace justicia. Si no teneis otra razon...

Puen. Nada mas...

Con. Pues permitidme que continue...

Puen. Sois muy dueño.—(Que la conoce perfectamente dice el conde; pues esa contestacion me hace desconfiar...)

Con. He concluido; á los que como el baron tienen la desgracia de interpretar cuánto se les dice, merced á su sordera, hay necesidad de hablarles de este modo.

ESCENA XI.

Los mismos y el Barón.

Bar. Ola, conde, supongo que estará concluido...

Con. Y ahi teneis el resultado. (*á Puentemar.*) Pues si señor, amigo mio; estais en un error si creeis que la marquesa pueda dar preferencia á ninguno de sus apasionados: su educacion, su distinguido trato y sus demás cualidades, le permiten ser amable y considerada con estos; pero su situacion la prohibe otra conducta.

Puen. Yo la debo mil consideraciones, que en nada la desfavorecen.

Bar. Bien, amigo mio: dadme esa mano. Estoy completamente satisfecho con la aclaracion que habeis hecho al conde, de que vuestro ánimo no ha sido ridiculizar mis justas pretensiones. La marquesa tiene formado su plan de hacerme dueño de su mano y... Lo que si me llama la atencion, es esta resolucion que me decis toma la marquesa: *Desde mañana, no admite á nadie en sus salones*. Qué significa esto?

Con. Significa, que mañana se casa, y adopta otro género de vida, opuesto enteramente al que ha llevado hasta aqui.

Bar. Qué se casa? (Y yo que no tengo nada preparado?)

Puen. Estoy absorto!

Con. No atinais, Baron, en quién es el favorecido?

Bar. Si, estoy en antecedentes. (Vamos, esto es una farsa.)

Con. Puentemar, el elegido para esposo de la marquesa, soy yo.

Puen. (Me he lucido.)

Bar. Ja, ja! Seguid, conde, seguid, que al individuo no le sienta bien la broma.

Con. Aqui no hay broma de ningun género; yo seré mañana el esposo de la marquesa.

Bar. (Tambien es buena que este hombre me haga á mi comulgar con ruedas de carro.)

ESCENA XII.

Los mismos, y la Marquesa.

Bar. Venid, señora, y desengañad á este...

Mar. El conde no os engaña; seré su esposa.

Bar. Maña... maña...

Mar. Puentemar, ya conocereis que mi irresolucion de esta mañana, era consecuencia de otro compromiso. Agradezco mucho, tanto á vos, como á mi buen amigo el baron, las distinciones que les he merecido.

Bar. Marido... marido... Ya hace alarde de que tiene un marido.

Mar. A vos, conde, os doy el doble título de esposo hábil.

Con. A mi?..

Mar. Si; habeis despejado la atmósfera sin descuidaros en recojer las aguas. El premio de tanta habilidad es mi mano.

Con. Que produce mi felicidad.

Bar. Pues ahora me persuado que no era farsa, y tambien de que he hecho el oso blanco siberiano, á la perfeccion. Ya en lo sucesivo metodizaré mi conducta á otro sistema.

Mar. En los asuntos de amor,
el triunfo es del atrevido.

Bar. Permitidme; ahora lo ha sido
del mas diestro peleador.

FIN.

MADRID, 1857:

IMPRENTA DE DON VICENTE DE LALAMA,

calle del Duque de Alba, núm. 13.

Los cabezudos ó dos siglos despues, t. 1.	2	7
La Calumnia, t. 5.	3	6
—Castellana de Laval, t. 3.	2	9
—Cruz de Malta, t. 3.	2	8
—Cabeza á pájaros, t. 1	2	5
—Cruz de Santiago ó el magnetismo, t. 3. a. y p.	2	8
Los Contrastes, t. 1.	2	5
La conciencia sobre todo, t. 3.	2	4
—Cocinera casada, t. 1.	3	4
Las camaristas de la Reina, t. 1.	7	6
La Corona de Ferrara, t. 5.	3	7
Las Colegialas de Saint-Cyr, t 5	2	7
La cantinera, o. 1.	1	6
—Cruz de la torre blanca, o. 3.	1	5
—Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.	2	11
—Calderona, o. 5.	3	8
—Condesa de Senecey, t. 3.	3	4
—Caza del Rey, t. 1.	2	6
—Capilla de San Magin, o. 4.	3	4
—Cadena del crimen, t. 5.	5	9
—Campanilla del diablo, t. 4 y p. Mágia.	5	13
Los celos, t. 3.	3	5
Las cartas del Conde-duque, t. 2	1	7
La cuenta del Zapatero, t. 1.	2	6
—Casa en rifa, t. 1.	2	3
—Doble caza, t. 1.	2	6
Los dos Foscaris, o. 5.	4	11
La dicha por un anillo, y mágico rey de Lidia, o. 3. Mágia.	4	9
Los desposorios de Inés, o. 3.	3	3
—Dos cerrageros, t. 3.	2	22
Las dos hermanas, t. 2.	3	5
Los dos ladrones, t. 1.	1	3
—Dos rivales, o. 3.	2	9
Las desgracias de la dicha, t. 2.		
—Dos emperatrices, t. 3.	3	8
Los dos ángeles guardianes, t. 1.	1	3
—Dos maridos, t. 1.	3	3
La Dama en el guarda-ropa, o 1	2	4
Los dos condes, o. 3.	2	6
La esclava de su deber, o. 3.	2	3
—Fortuna en el trabajo, o. 3.	2	7
Los falsificadores, t. 3.	3	8
La feria de Ronda, o. 1	2	8
—Felicidad en la locura, t. 1	1	5
—Favorita, t. 4.	3	10
—Fineza en el querer, o. 3.	1	3
Las ferias de Madrid, o. 6 c.	9	14
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	2	14
La guerra de las mugeres, t 10 c.	6	18
—Gaceta de los tribunales, t. 1.	3	4
—Gloria de la muger, o. 3.	2	4
—Hija de Cromwel, t. 1.	2	5
—Hija de un bandido, t. 1.	1	4
—Hija de mi tio, t. 2.	5	2
—Hermana del soldado, t. 5.	2	9
—Hermana del carretero, t. 5.	2	10
Las huérfanas de Amberes, t. 5	2	10
La hija del regente, t. 5.	3	13
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	2	9
La Hija del prisionero, t. 5.	6	16
—Herencia de un trono, t 5.	2	11
Los hijos del tio Tronera, o. 1.	3	5
—Hijos de Pedro el grande, t. 5.	3	13
La honra de mi madre, t. 3.	3	5
—Hija del abogado, t. 2.	2	5
—Hora de centinela, t. 1.	2	8
—Herencia de un valiente, t. 2.	1	4
Las intrigas de una corte, t. 5.	4	7
La ilusion ministerial, o. 3.	3	9
—Joven y el zapatero, o 1.	2	3
—Juventud del emperador Carlos V, t. 2.	2	5
—Jorobada, t. 1.	1	5
—Ley del embudo, o. 1.	4	4
—Limosna y el perdon, o. 1.	»	6
—Loca, t. 4.	3	4
—Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5	2	11
—Muger electrica, t. 1.	2	3
—Modista alferez, t. 2.	3	6
—Mano de Dios, o. 3.	2	7
—Moza de meson, o. 3.	5	12
—Madre y el niño siguen bien, t. 1.	2	6
—Marquesa de Senelerre, t. 3.	3	3
Los malos consejos, ó en el pecado la penitencia, t. 3.	2	9
La muger de un proscrito, t. 5.	3	6
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	5	8
La mano derecha y la mano izquierda, t 4.	3	11

Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c.	6	14
Idem segunda parte, t. 5 c.	8	16
Los Mosqueteros, t. 6. c.	2	14
La marquesa de Savannes, t 3.	2	5
—Mendiga, t. 4.	6	8
—noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2	11
—Opera y el sermon, t. 2.	3	6
—Pomada prodigiosa, t. 1.	2	2
Los pecados capitales. Mágia, o 4	9	9
—Percances de un carlista, o. 1	3	9
—Penitentes blancos, t. 2.	5	3
La paga de Navidad, zarz. o. 1.	5	13
—Penitencia en el pecado, t. 3.	3	6
—Posada de la Madona, t. 4 y p.	4	9
Lo primero es lo primero, t. 3.	2	5
La pupila y la péndola, t. 1.	2	6
—Protegida sin saberlo, t. 2.	1	6
Los pasteles de Maria Michon, t 2	1	7
—Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2	7
La Posada de Currillo, o. 1.	2	3
—Perla sevillana, o. 1.	3	3
—Primer escapatoria, t. 2.	2	4
—Prueba de amor fraternal, t 2	3	3
—Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.	3	5
—Quinta de Verneuil, t. 5.	4	10
—Quinta en venta, o. 3.	1	5
Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	3	4
Lo que está de Dios, t. 3.	3	6
La Reina Sibila, o. 3.	2	6
—Reina Margarita, t. 6 c.	7	17
—Rueda del coquetismo, o. 3.	2	4
—Roca encantada, o. 4.	2	6
Los reyes magros, o. 1.	5	8
La Rama de encina, t. 5.	2	10
—Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4	8
—Selva del diablo, t. 4.	1	15
—Serenata, t. 1.	3	5
—Sesentona y la colegiala, o. 1.	3	4
—Sombra de un amante, t. 1.	2	3
Los soldados del rey de Roma, t 2	2	7
—Templarios, ó la encomienda de Aviñon, t. 3.	1	14
La taza rota, t. 1.	2	3
—Tercera dama-duende, t. 3.	2	11
—Toca azul, t. 1.	3	7
Los Trabucaires, o. 5.	6	13
—Ultimos amores, t. 2.	3	2
La Vida por partida doble, t. 1.	5	3
—Viuda de 15 años, t. 1	3	2
—Victima de una vision, t. 1.	4	5
—Viva y la difunta, t. 1.	1	3
Mauricio ó la favorita, t. 2.	2	5
Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2	4
Muerto civilmente, t. 1.	2	3
Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	1	3
Mi vida por su dicha, t. 3.	3	5
Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	5	8
Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	4	12
Mateo el veterano, o. 2.	2	7
Marco Tempesta, t. 3.	2	5
Maria de Inglaterra, t. 3.	2	11
Margarita de York, t. 3.	3	11
Maria Remont, t. 3.	4	7
Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	3	4
Mali, ó la insurreccion, o. 5.	1	10
Monge Seglar, o. 5.	3	7
Miguel Angel, t. 3.	2	11
Megani, t. 2.	2	6
Maria Calderon, o. 4.	2	8
Mariana la vivandera, t. 5.	3	9
Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	3	15
Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	3	7
Mallorca cristiana, por don Jaime I de Aragon, o. 4.	1	12
Maruja, t. 1.	2	4
Ni ella es ella ni él es él, ó el capitan Mendoza, t. 2.	4	4
No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	2	3
Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemeuse, t. 5.	3	7
Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6. c.	4	8
Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3.	4	11

No hay miel sin hiel, o. 5.	3	5
No mas comedias, o. 3.	3	5
No es oro cuanto reluce, o. 3.	3	7
No hay mal que por bien no venga, o. 1.	3	4
Ni por esas!! o. 3.	3	4
Ni tanto ni tan poco, t. 3.	4	4
Ojo y nariz!! o 1.	1	3
Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2	8
Otra noche toledana, ó un caballero y una señora, t. 1.	1	1
Percances de la vida, t. 1.	2	4
Perder y ganar un trono, t. 1.	2	3
Paraguas y sombrillas, o. 1.	3	12
Perder el tiempo, o. 1.	2	4
Perder fortuna y privanza, o. 3.	2	5
Pobreza no es vileza, o. 4.	3	11
Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.	2	10
Por no escribirle las señas, t. 1.	3	3
Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3.	2	3
Por tener un mismo nombre, o. 1	2	4
Por tenerle compasion, t. 1.	»	2
Por quinientos florines, t. 1.	3	4
Papeles, cartas y enredos, t 2.	2	5
Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	3	4
Percances matrimoniales, o. 3.	3	3
Por casarse! t. 1.	2	3
Pero Grullo, zarz. o. 2.	2	6
Por camino de hierro! o. 1.	3	7
Por amar perder un trono, o. 3.	3	6
Pecado y penitencia, t. 3.	3	4
	2	8
Pérdida y hallazgo, o. 1.	1	2
Por un saludo! t. 1.	1	5
Quién será su padre? t. 2.	2	5
Quién reirá el último? t. 1.	1	1
Querer como no es costumbre, o 4.	3	5
Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	3	5
Quien á hierro mata... o. 1.	2	6
Reinar contra su gusto, t. 3.	2	4
Rabia de amor!! t. 1.	3	3
Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.	3	6
Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.	»	15
Ricardo el negociante, t. 3.	1	9
Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1.	3	5
Rita la española, t. 4.	3	7
Ruy Lope-Dábalos, o. 3.	2	10
Ricardo y Carolina, o. 5.	2	10
Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.	2	6
Si acabarán los enredos? o. 2.	3	4
Sin empleo y sin mujer, o. 1.	2	3
Santi boniti barati, o. 1.	2	4
Ser amada por si misma, t. 1.	1	3
Sitiar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	3	4
Sobresaltos y congojas, o. 5.	3	11
Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	2	8
Tom-Pus, ò el marido confiado, t. 1.	3	7
Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	1	5
Trapisondas por bondad, t. 1.	3	5
Todos son raptos, zarz. o. 1.	3	3
Tia y sobrina, o. 1.	3	4
Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 3.	2	5
Valentina Valentona, o. 4.	2	7
Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p.	4	11
Un buen marido! t. 1.	1	3
Un cuarto con dos camas, t 1.	»	2
Un Juan Lanas, t. 1.	2	8
Una cabeza de ministro, t. 1.	2	5
Una Noche á la intemperie, t. 1.	1	1
Un bravo como hay muchos, t. 1.	1	3
Un Diablillo con faldas, t. 1.	1	2
Un Pariente millonario, t. 2.	3	6
Un Avaro, t. 2.	2	4
Un Casamiento con la mano izquierda, t. 2.	2	4

Un padre para mi amigo, t. 2.	2	4
Una broma pesada, t. 2.	3	5
Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2	5
Un dia de libertad, t. 3.	7	4
Uno de tantos bribones, t. 3.	9	5
Una cura por homeopatia, t. 3.	5	4
Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.	3	8
Un error de ortografia, o. 1.	2	3
Una conspiracion, o. 1	1	5
Un casamiento por poder, o. 1.	3	3
Una actriz improvisada, o 1.	2	3
Un tio como otro cualquiera, o. 1.	2	4
Un motin contra Esquilache, o. 3	2	9
Un corazon maternal, t. 3.	2	5
Una noche en Venecia, o. 4.	2	12
Un viaje á América, t. 3.	2	8
Un hijo en busca de padre, t. 2.	5	5
Una estocada, t. 2.	2	6
Un matrimonio al vapor, o. 1.	2	4
Un soldado de Napoleon, t. 2.	3	4
Un casamiento provisional, t. 1.	3	4
Una audiencia secreta, t. 3.	2	9
Un quinto y un párbulo, t. 1.	2	3
Un mal padre, t. 3.	4	4
Un rival, t. 1.	1	4
Un marido por el amor de Dios t. 1.	2	3
Un amante aborrecido, t. 2.	2	5
Una intriga de modistas, t. 1.	8	»
Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2	1
Un imposible de amor, o. 3.	3	3
Una noche de enredos, o. 1.	2	3
Un marido duplicado, o. 1.	3	4
Una causa criminal, t. 3.	6	6
Una Reina y su favorito, t. 5.	3	16
Un rapto, t. 3.	1	11
Una encomienda, o. 2.	2	3
Una romántica, o. 1.	3	3
Un Angel en las boardillas, t. 1.	1	3
Un enlace desigual, o. 3.	4	5
Una dicha merecida, o. 1.	1	4
Una crisis ministerial, t. 1.	2	13
Una Noche de Máscaras, o. 3.	4	7
Un insulto personal ó los dos cobardes, o. 1.	2	4
Un desengaño á mi edad, o. 1.	2	4
Un Poeta, t. 1.	2	5
Un hombre de bien, t. 2.	6	6
Una deuda sagrada, t. 1.	4	4
Una preocupacion, o. 4.	3	6
Un embuste y una boda, zarz. o 2	3	5
Un tio en las Californias, t. 1.	2	3
Una tarde en Ocaña ó el reservado por fuerza, t. 3.	2	6
Un cambio de parentesco, o. 1.	3	2
Una sospecha, t. 1.	2	3
Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1.		
Un héroe del Avapies (parodia de un hombre de Estado) o. 1.	2	6
Un Caballero y una señora, t. 1.	1	1
Una cadena, t. 5.	2	8
Una Noche deliciosa, t. 1.	»	2
Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4	5
Ya no me caso, o. 1.	1	5

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres.

Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida.

En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama.

Se venden en *Madrid*, en las librerias de PEREZ, calle de *las Carretas*; CUESTA calle Mayor.

En *Provincias*, en casa de sus Corresponsales.

MADRID: 185 .

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,

Calle del Duque de Alba, n. 13.

El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n. 8, libreria de D. Vicente Matute.

Continua la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galeria dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 1.	3	5
Al cuartel desde el convento, t. 3	3	9
Aranjuez Tembleque y Madrid, 3.	3	13
A buen tiempo un desengaño, o. 1	2	3
A Manila! con dinero y esposa, t. 1	3	4
Ah!!! t. 1.	3	3
Al fin quien la hace la paga, o. 2.	3	3
Apóstata y traidor, t. 3.	2	6
Agustin de Rojas, o. 3.	2	10
Abenabó, o. 3.	2	8
Amores de sopeton, o. 2.	5	3
Amor y abnegacion, ó la pastora del Mont-Cenis, t. 5.	5	7
A caza de un yerno! t. 2.		
Amor y resignacion, o. 3.	2	2
Bodas por ferro-carril, t. 1	2	3
Beso á V. la mano, o. 1.	2	3
Blas el armero, ó un veterano de Julio, o. 3.	1	6
Berta la flamenca, t. 5.	5	9
Ben-Leil ó el hijo de la noche, t. 7.	5	11
Consecuencias de un peinado, t 3	4	8
Cuento de no acabar, t. 1.	2	2
Cada loco con su tema, o. 1.	1	3
46 mugeres para un hombre, t 1.	4	3
Conspirar contra su padre, t. 3.	1	10
Celos maternales, t. 2,	3	5
Calavera y preceptor, t. 3.	3	5
Como marido y como amante, t. 1.	1	2
Cuidado con los sombreros!! t. 1.	2	5
Curro Bravo el gaditano, o. 3.	2	5
Chaquetas y fraques, o. 2.	4	6
Con titulo y sin fortuna, o. 3.	6	7
Casado y sin muger, t. 2.	2	4
Dos familias rivales, t. 5.	2	8
Don Ruperto Culebrin, comedia zarz., o. 2.	4	12
D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 3.	3	20
Dido y Eneas, o. 1.	1	2
D. Esdrújulo, z. 1.	1	1
Donde las toman las dan, t. 1.	1	2
Decretos de Dios, o. 3 y prol.	3	7
Droguero y confitero, o. 1.	3	3
Desde el tejado á la cueva, ó desdichas de un Boticario, t. 5.	3	6
Don Currito y la cotorra, o. 1.	3	5
De todas y de ninguna, o. 1.	4	3
D. Rufo y Doña Termola, o. 1.	2	6
De quien es el niño, t. 1.		
El dos de mayo!! o. 3.	2	10
El diablo alcalde, o. 1.	1	4
El espantajo, t. 1.	2	2
El marido calavera, o. 3.	2	5
El camino mas corto, o. 1	2	2
El quince de mayo, zarz. o. 1.	3	5
Economias, t. 1.	4	3
El cuello de una camisa, o 3.	3	7
El biolon del diablo, o 1.	2	3
El amor por los balcones, zar. 1.	2	3
El marido desocupado, t. 1.	3	2
El honor de la casa, t 5.	3	7
Elena, o. 5	4	11
El verdugo de los calaveras, t. 3.	3	7
El peluquero del Emperador, t 5.	2	8
El cielo y el infierno, mágia, t. 5		
El yerno de las espinacas, t. 1.	3	2
El judio de Venecia, t. 5.	3	4
El adivino, t. 2.	4	14
El amor en verso y prosa, t 2.	3	5
El ahorcado!! t. 5.	2	5
El tio Pinini, zarz. 1.	6	10
El tesoro del pobre, t. 3.	4	11
El lapidario, t. 3.	2	5
El guante ensangrentado, o. 3.	4	6
El tio Carando, z. 1.	2	6
El corazon de una madre, t. 5.	3	8
El canal de S. Martin, t. 5.	5	11
El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 5		
El bosque del ajusticiado, t. 3.	2	7
El amor todo es ardides, t. 2.	1	7
El Czar y la Vivandera, t. 1.	2	3
El varoncito ó un pollo en tiempo de Luis XV, t. 2.	2	
El juramento, o. 3 y prol.	4	3
	2	8

—Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 5.	3	10
El Alba y el Sol, o. 4.	4	10
El aviso al público ó fisonomista, 2	2	5
—rival amigo, o 1.	2	5
—rey niño, t. 2.	4	3
—Rey D. Pedro I, ó los conjurados.	4	8
—marido por fuerza, t. 3.	2	6
—Juego de cubiletes, o. 1.	2	2
El amor á prueba, t. 1.	2	5
—asno muerto, t. 5 y p.	3	12
—Vicario de Wackefield, t. 5.	5	10
—El bien y el mal, o. 1.	1	5
El angel malo ó las germanias de Valencia, o. 5.	2	13
—mulo, t. 6. c.	2	10
—genio de las minas de oro, mágia, o. 3	5	9
En todas partes cuecen habas, o. 1.	2	5
El parto de los montes, o 2.	2	5
—que de ageno se viste, o. 1.	3	6
—carnaval de Nápoles, o. 3.	3	8
—rayo de Andalucia, o. 4.		
—Torero de Madrid, o. 1.	2	5
Es la chachi, z o. 1.	1	2
El tontillo de la Condesa, t. 1.		4
	2	
Fé, esperanza y Caridad, t. 3.	3	8
Favores perjudiciales, t. 1.	2	3
Gonzalo el bastardo, o. 5.	4	9
Hablar por boca de ganso, o. 1.	2	2
Haciendo la oposicion, o. 1.	1	2
Homeopáticamente, t. 1.	2	2
Hay Providencia! o. 3	2	5
Harry el diablo, t. 3.	3	8
Ilusiones perdidas, o. 4.	4	7
Juan el cochero, t 6 c.	2	8
Jocó, ó el orang-utan, t. 2,	1	5
Juzgar por las apariencias, ó una maraña, o. 2.	3	5
Jaque al rey, t. 5.	2	7
Los calzones de Trafalgar, t. 1.	2	2
La infanta Oriana, o. 3 mágia.	3	15
—pluma azul, t. 1.	3	6
—batelera, zarz. 1.	1	2
—dama del oso, o. 3.	3	6
—rueca y el cañamazo, t. 2.	3	6
Los amantes de Rosario, o. 1.	1	2
Los votos de D. Trifon, o. 1.	2	3
La hija de su yerno, t. 1.	3	3
La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o 6 c.	5	15
La novia de encargo, o. 1.	2	3
La cámara roja, t. 3 a. y 1 pról.	2	10
La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.	2	5
La suegra y el amigo, o. 3.	3	5
Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.	2	8
Las obras del demonio, t. 3 y pr.	3	9
La maldicion ó la noche del crimen, t. 3 y prol.	4	5
La cabeza de Martin, t. 1.	2	4
Lisbet, ó la hija del labrador, t 3	6	11
Las ruinas de Babilonia, o. 4.	2	14
Los jueces francos ó los invisibles, t. 1.	5	13
Llueven cuchilladas ó el capitan Juan Centellas, o. 3.	2	9
Los cosacos, t. 5.	5	14
La procesion del niño perdido t 1	5	6
— plegaria de los náufragos, t 5	5	10
— hija de la favorita, t. 3.	4	7
— azucena, o. 1.	2	8
— mestiza, ó Jacobo el corsario, t. 4	1	9
Los muebles de Tomasa, t. 1.	2	5
La fábrica de tabacos, zarz. 2.	3	8
Lobo y Cordero, t. 1.	2	3
La casa del diablo, t. 2.	3	5
La noche del Viernes Santo, t. 3.	4	5
Las minas de Siberia, t. 3.	3	10
La mentira es la verdad, t. 1.	2	4
La encrucijada del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 4.	4	
La juventud de Luis XIV, t. 5.	4	3

— buena ventura, t. 5.	4	8
— ilusion y la realidad, t. 4.	3	8
— huérfana de Flandes ó dos madres, t. 3.	3	5
Los boleros en Lóndres, z. 1.	1	6
La conciencia, t. 5.	3	12
— hechicera, t. 1.	1	4
— hija del diablo, t. 3.	4	4
— desposada, t. 3.		
Lo que son hombres!! t. 3.		
Los chalecos de su excelencia, t. 3	1	3
Lino y Lana, z. 1.	2	2
Las hijas sin madre, t. 5.	4	7
La Czarina, t. 5.	2	6
—Virtud y el vicio, t. 3.	2	8
—cuestion es el trono, t. 4.	2	7
—despedida ó el amante á dieta, 1	2	3
Lo que quiera mi muger, t. 1.	2	3
Las dos primas, o. 1.	2	2
La codorniz, t. 1.	2	2
—Ninfa de los mares, Magia o. 3.	2	8
Laura, ó la venganza de un esclavo, 5, pról. y epil.	3	13
La peste negra, t. 4 y pról.	3	8
—cosa urge!! t. 1.	»	3
—muger de los huevos de oro, t. 1	1	5
— Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3.	3	8
Lo que falta á mi muger, t. 1.	2	3
Lo que sobra á mi muger, t. 1.	3	2
La paz de Vergara, 1839, o. 4.	3	10
—sencillez provinciana, t. 1.	2	1
—torre del águila negra, o 4.	3	10
—flor de la canela, o. 1.	3	8
Los celos del tio Macaco, o. 1.	2	7
La venganza mas noble, o. 5.	2	3
La serrana z. 1	2	2
Las dos bodas, descubierta, o. 1.	2	3
Los toros del puerto, z. 1.	2	3
La sal de Jesus, z. 1.	2	2
Lola la gaditana, z. 1.	2	4
La velada de San Juan, o. 2.	3	9
La eleccion de un alcalde, o 1.	2	4
Los huérfanos del puente de nuestra Señora, 7 c.		
La polilla de los partidos, o. 3.	2	5
—cigarrera de Cádiz, o. 1.	2	4
—La mensagera, o. 2, ópera.	3	4
Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 5.		
La cuestion de la botica, o. 3.	2	6
Leopoldina de Nivara, t. 3.	3	8
La novia y el pantalon, t. 1.	3	3
La boda de Gervasio, t. 1.	2	1
La diplomacia, o. 3.	4	5
Maria Rosa, t. 3 y pról.	5	10
Marido tonto y muger bonita, t 1	2	5
Mas es el ruido que las nueces, t. 1.	1	2
Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5.	3	10
Mi muger no me espera, t. 1.	3	2
Monck, ó el salvador de Inglaterra, t. 5.	2	9
Martin el guarda-costas, t. 4 y P.	5	12
Mas vale llegar á tiempo que rondar un año, o. 1.	3	3
Mas vale maña que fuerza, o. 1.	3	3
Maria Simon, t. 5.	3	8
Maria Leckzinska, t. 5.	5	9
Narcisito, o. 1.	1	4
No te fies de amistades, t. 3.	2	8
Ni le falta ni le sobra á mi muger 1	3	3
No fiarse de compadres, o. 1.	3	5
O la pava y yo, ó ni yo ni la pava, t. 1.	2	5
Oh!!! t 1.	2	3
Papeles cantan, o. 3.	3	4
Pedro el marino, t. 1.	2	3
Por un retrato, t. 1.	2	3
Pagar con favor agravio, o.	2	6
Paulo el romano, o. 1.	3	4
Pepiya la salerosa, z. 1.	2	3
Por tierra y por mar ó el viage de mi muger, t. 5.	3	12
Por veinte napoleones!! t. 1.	1	3

Perdon y olvido, t. 5.	2	6
Para que te comprometas!! t 1.	2	3
Pobre martir! t. 5.	3	5
Pobre madre!! t. 3.	1	7
Para un apuro un amigo, o. 1.	3	3
Pagarse del esterior, o. 3.	3	1
Qué será? ó el duende de Aranjuez, o. 1.	2	3
Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.	4	12
Rocio la buñolera, o. 1.	3	9
Sara la criolla, t. 5.	3	7
Subir como la espuma, t. 3.	4	8
Simon el veterano, t. 4 pról.	5	10
Satanás! t. 4.	2	11
Samuel el Judio, t. 4.	2	13
Será posible? t. 1.	1	3
Tres pájaros en una jaula, t 1	2	3
Tres monostras de una mona, o. 3	3	3
Tentaciones!! z. 1.	1	3
Tres á una, o. 1.	3	3
Tal para cual ó Lola la gaditana, z. o. 1.	2	4
Tiró el diablo de la manta, o. 1.	3	5
Too es jasta que me enfae, o. 1.	3	10
Viva el absolutismo! t. 1.	3	3
Viva la libertad! t. 4.	5	6
Una mujer cual no hay dos, o. 1	1	3
Una suegra, o. 1.	3	3
Un hombre célebre, t. 3.	3	4
Una camisa sin cuello, o. 1.	3	4
Un amor insoportable, t. 1.	2	3
Un ente susceptible, t 1.	2	4
Una tarde aprovechada, o. 1.	1	3
Un suicidio, o. 1.	2	3
Un viejo verde, t. 1.	1	2
Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3.	2	10
Un soldado voluntario, t. 3.	4	7
Un agente de teatros, t. 1.	2	4
Una venganza, t. 4	2	10
Una esposa culpable, t. 1	2	3
Un gallo y un pollo, t. 1.	2	3
Una base constitucional, t. 1	2	1
Ultimo á Dios!! t. 1.	4	2
Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan, o. 3.	4	4
Un viage al rededor de mi muger, t. 1	2	3
Un doctor en dos tomos, t. 3.	2	4
Urganda la desconocida, o. mágica, 4.		
Una pantera de Java, t. 1.	2	3
Un marido buen mozo, y uno feo, 1	3	3

Zarzuelas con musica,

propiedad de la Biblioteca

Geroma la castañera, o. 1
El biolon del diablo, o. 1
Todos son raptos, o. 1.
La paga de Navidad, o. 1
Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.
La batelera, t. 1.
Pero Grullo, o. 2.
El ventorrillo de Alfarache, o. 1.
La venta del Puerto, ó Juanito, el contrabandista, zarz. 1
El amor por los balcones, zarz. 1.
El tio Pinini, 1.
La fábrica de tabacos, 2.
El 15 de mayo, 1.
D. Esdrújulo, 1.
El tio Carando, 1.
Lino y Lana, 1.
Tentaciones! 1.
La sencillez provinciana, t. 1.
La sal de Jesus! 1.
Es la Chachi, 1.
Lola la gaditana, 1.

Y las partituras:

El tio Caniyitas, 2.
La gitanilla de Madrid, 1.
Jocó ó el orang-utang, 2.